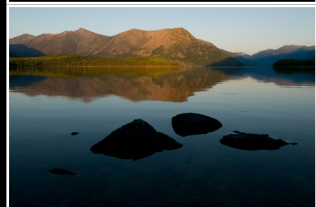
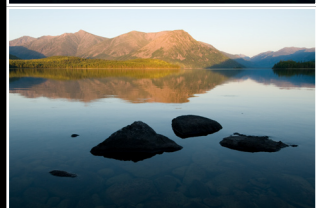


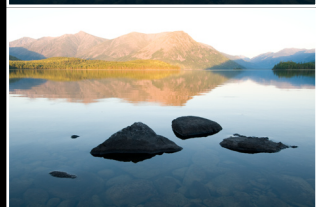
1/125



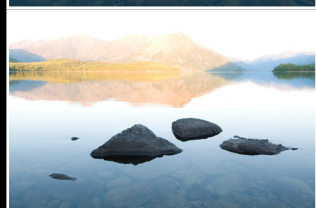
1/60



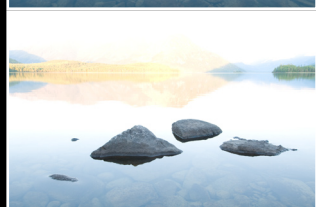
1/30



1/15



1/8



1/4

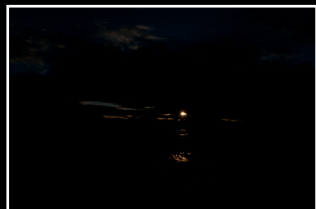


1/2

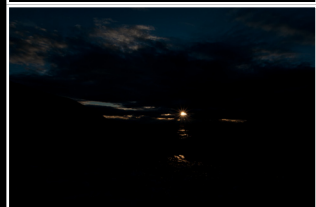


**Ledovcové jezero Frolicha (Озеро Фролиха)
v podvečerní náladě. Přestože je dynamický rozsah scény
značný (zhruba 13 EV), ukázalo se jako nejvhodnější
řešení použít střední snímek (1/15 sec)
a ten následně lokálně upravit.**

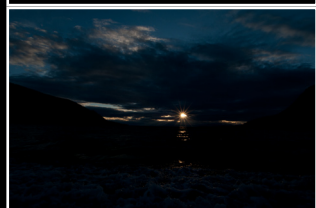
*Nikon D300, Nikon 12-24 mm F4 G IF-ED AF-S DX (při 17 mm), stativ,
sedm bracketingových expozic při cloně f/11, ISO 200, 2. září 2010.*



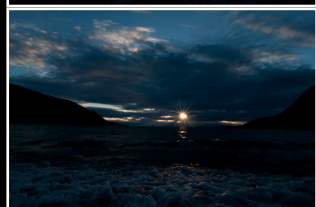
1/320



1/160



1/80



1/40



1/20



1/10

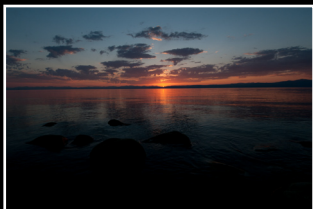


1/5

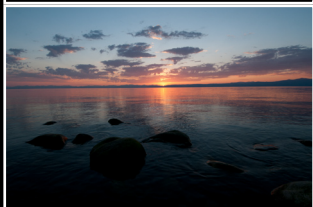


**Zátoka Ajaja (Губа Аяя) Bajkalu při západu slunce.
 Zde byl rovněž použit jen jeden původní snímek (1/20).
 Díky velmi světlému slunci a černým břehům
 je tak výsledek mnohem realističtější než HDR.
 O vlnách bouřícího Bajkalu ani nemluvě...**

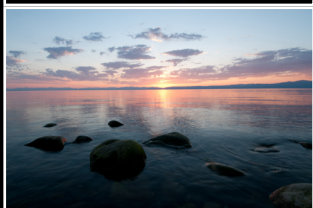
*Nikon D300, Nikon 12-24 mm F4 G IF-ED AF-S DX (při 12 mm), stativ,
 sedm z původních devíti bracketingových expozic při cloně f/22,
 ISO 200, dynamický rozsah scény > 17 EV, 5. září 2010.*



1/30



1/15



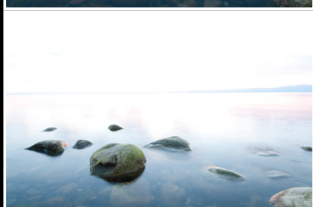
1/8



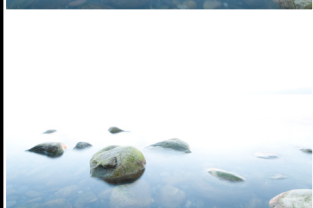
1/4



1/2



1



2



Мыс Биракан (мыс биракан) na břehu Bajkalu je naopak ukázkou velkého dynamického rozsahu (cca 14EV), kdy při použití jen jedné expozice dochází buď k přepalům v obloze, anebo šumu ve stínech. Zde bylo HDR jasnou volbou.

Nikon D300, Nikon 12-24 mm F4 G IF-ED AF-S DX (při 12 mm), stativ, sedm z původních devíti bracketingových expozic při cloně f/22, ISO 200, 9. září 2010.



**Rezervace Horní Angary (Верхнее - Ангарский заказник) u břehu Bajkalu
- zde se jedná o scénu, jejíž dynamický rozsah se do jednoho snímku
příjemně vešel, a nebyla tak bracketingově ani snímána.
Jedná se o naprosto ideální situaci pro využití přechodového filtru.**

*Nikon D300, Nikon 12-24 mm F4 G IF-ED AF-S DX (při 12 mm), stativ,
expozice 4 sec., f/11, ISO 200, 10. září 2010.*